

نظارة المعارف العمومية

رسالة

أحكام ضبط القرآن الكريم على الرسم العثماني

لمؤلفها

حضرة الشيخ حسين زغلول

المدرس بالمدارس الاميرية

وقد اعتمدها صاحب الفضيلة الاستاذ الشيخ حمزة فتح الله

مفتش أول اللغة العربية بالنظارة

المطبعة الاميرية بمصر

١٣٢٦ - ١٩٠٨

نظارة المعارف العمومية

رسالة

أحكام ضبط القرآن الكريم على الرسم العثماني

لمؤلفها

حضرة الشيخ حسين زغلول

المدرس بالمدارس الاميرية

وقد اعتمدها صاحب الفضيلة الاستاذ الشيخ حمزة فتح الله
مفتش أول اللغة العربية بالنظارة

المطبعة الاميرية بمصر

١٣٢٦ - ١٩٠٨

إرشاد في الضبط

ينبغي لحضرات المدرسين أن يرشدوا التلاميذ الى هذا الضبط
لتحسين قراءتهم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وبعد فهذا إرشاد لمعرفة
أحكام ضبط ما رسم في القرآن الكريم من التنوين والميم والنون الساكنتين
الوارد عن الامام الخليل ابن أحمد وغيره من أئمة هذا الشأن كالامام الخزاز
إعلم أن النون الساكنة إذا لقيها أحد حروف الحلق الستة وهي
الهمزة والهاء والحاء والعين والحاء والغين فحكمها في الضبط أن يصور
سكونها علامة على إظهارها لفظاً نحو (من آمن من هاجر من حكيم
من عمل من خير وهكذا) (إظهار حلق)

أما حكمها عند غير هذه الحروف فالتعريف من علامة السكون لأنها
لم تكن موجودة في اللفظ وصلاً لكونها إمّا مخفاة أو مدغمة أو مقلوبة
فان وقعت قبل حرف من حروف الاخفاء الحقيقي الخمسة عشر

المجموعة في أوائل كلم هذا البيت

ص ذ ث ك ج ش ق س د ط ز ف ت ض ظ
صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما * دم طيبا زد في تقي ضع ظالما

فلا يصور سكونها ويحرك ما بعدها بحركته نحو (يتفقون منكم من قبل
ان سيكون وهكذا

وتعزى من السكون أيضا قبل حرف اللام أو الميم أو النون أو الراء
من حروف الادغام الستة المجموعة في لفظ (يرملون) ويشدد ما بعدها
من تلك الحروف الاربعة نحو (من لم يجد من مال الله ان نفعت الذكرى
من ربه)

أما قبل الواو والياء فان كانا في كلمتين وضع سكونها فوقها وشدد
ما بعدها لبقاء صوت الغنة نحو (من يقول من قال) وان كانا في كلمة
واحدة نحو (دنيا وبنيان وصنوان) وضع سكونها فوقها وحرك ما بعدها
بحركته من غير شد

أما حكمها قبل الباء الموحدة فتعزيتها من السكون أو تعويض ميم
صغيرة مكانه تنبيهها على أن النون انقلبت في اللفظ ميم نحو (من بعد
أنبئهم من بعد أنبئهم)

ثم اعلم أن التنوين ان وقع قبل حرف من حروف الحلق المتقدمة
فالحكم في حركته التركيب^(١) وهو جعل علامة التنوين مع الحركة طولا
هكذا (علم خير قوم هاد سميعا عليا وهكذا

(١) وجهه بعد مخرج التنوين الذي هو طرف اللسان عن مخرجها لفظا وهو
الحلق فجاء الضبط منها على ذلك

وان وقع قبل حرف من حروف الاخفاء المتقدمة فالحكم فيه
الاتباع^(١) وهو جعل الحركتين عرضا وتحريك ما بعده بحركته هكذا
نحو (قوماً صلحين رسول كريم شئ شهيدي)

وان وقع قبل حرف اللام أو الميم أو النون أو الراء من حروف الادغام
المتقدمة فحكمه الاتباع أيضاً وتشديد ما بعده من تلك الحروف هكذا
(هدى للثنين رحمة من ربك يومئذ ناعمة ثمرة رزقا)

وان وقع قبل الواو أو الياء فحكمه كذلك لكن يجوز تشديدهما
عنده نحو (وجوه يومئذ مغفرة وآجر وجوه يومئذ مغفرة وآجر)

وان وقع قبل الباء الموحدة فحكمه الاتباع أو إبدال حركته ميماً
مغيرة نحو (سميع بصير سميع بصير) أما الميم الساكنة فحكمها أن
تعزى من السكون قبل الباء نحو (وهم بالآخرة) (اخفاء شفوى) وتدغم
في مثلها وضبطها أن تعزى الميم الاولى من السكون وتشدد الثانية نحو
(كنتم مؤمنين ادغام مثلين صغير)

ويصور سكونها عند باقى الحروف نحو (هم فيها أنعمت عليهم غير
ألم نشرح لك صدرك) (إظهار شفوى) والله أعلم

(١) وجه اتباع التنوين لكل من حروف الادغام والاختفاء والاقلاب قرب مخرجه
من مخرجهم فجاء الضبط مشعرا بذلك

